



georg klein

komposition | klangkunst | medienkunst

- Geboren am 1. 3. 1964 in Öhringen, Deutschland, seit Kindesalter Violinunterricht, später Klavier und Komposition autodidaktisch, lebt in Berlin.
- Studium der Elektronik und Akustik ab 1983 in München und ab 1987 in Berlin. Von 1991-94 dreijährige Forschungsarbeit zur Visualisierung von Klängen für Gehörlose an der Technischen Universität Berlin.
- Von 1991-98 Studium der Religionsphilosophie und der Musikethnologie an der Freien Universität Berlin. Gastdozent im Sommersemester 1999 und 2000 an der FU Berlin zum Thema „Musik & Religion“
- Seit 1996 selbständig als Komponist und Klangkünstler mit kammermusikalischen Werken sowie mit Musik zum Film (Internationale Filmfestspiele Berlin 1997) und zum Theater (Peter Zadek / Berliner Ensemble, 2004). Internationale Rundfunk- und Fernsehausstrahlungen, Konzerte im In- und Ausland sowie Veröffentlichungen auf CD (*CD amor fati*, *CD transition*). 1999 und 2000 Arbeitsaufenthalte im Elektronischen Studio der TU Berlin zur Computermusik und sensorgesteuerten Live-Elektronik.
- Juli 1999 konzeptionelle Grundlegung von **comaberlin** *Produktion intermedialer Kunst / Sondierung, Entwicklung und Realisierung von Klangsituationen*. www.comaberlin.de. Seitdem überwiegend mit ortsspezifischen Klanginstallationen im öffentlichen Raum vertreten, in Kombination mit Licht, Texten und zunehmend mit Video. Erweiterung des öffentlichen Raums durch die mediale Ineinanderspiegelung zweier Orte über Livestreams.
- August 2002 Gründung von **KlangQuadrat** – Büro für Klang- und Medienkunst Berlin mit Julia Gerlach, zur Organisation und Produktion von Klang- und Medienkunstprojekten im In- und Ausland. www.klangquadrat.com
- Größere Arbeiten im Bereich der Klang- und Medienkunst:
 - Installation *transition - berlin junction eine klangsituation*, in der Skulptur von Richard Serra vor der Philharmonie Berlin. Mit einem Text von Bertolt Brecht (2001).
 - Klang-Licht-Installation *Ortsklang Marl Mitte. Blaues Blach. Viel Kunst. Wenig Arbeit*, am Bahnhof Marl/NRW (Deutscher Klangkunstpreis 2002).
 - Klang-Video-Installation *Imperial News Akustische und visuelle Ränder und Oberflächen aus Nachrichtensendungen internationaler Fernsehsender*, im Wappensaal des Roten Rathauses Berlin (2003).
 - *TRASA warszawa-berlin Ein bimedialer Kontaktraum*. Interaktive Klang-Video-Installation in zwei öffentlichen Passagenräumen in Warschau Plac Defilad und Berlin Alexanderplatz, mit Internet-Live-Stream. Texte: Heiner Müller, Wislawa Szymborska (2004)
- Von 2001 bis 2005 im Vorstand der Berliner Gesellschaft für Neue Musik. Organisation von Diskussions- und Konzertreihen zu Fragen der Musik-/Kunsttheorie und -praxis (2002: *musik/politik*, 2003: *reflexzonen*, 2004: *Migration*, 2005: *VideoKonzerte*) und eines monatlichen jourfixes zur Diskussion aktueller künstlerischer Produktionen. www.bgnm.de.

■ Preise / Stipendien:

- Internationaler Gustav-Mahler-Kompositionspreis 1999 (Österreich)
- Klangkunst-Stipendium 2000 des Berliner Senats (Wissenschaft/Forschung/Kultur).
- Stipendium Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf, 2002.
- Deutscher Klangkunstpreis 2002, Skulpturenmuseum Marl, NRW, und WDR Köln
- Stipendium Stiftung Kulturfonds 2003.
- Stipendium der Deutschen Akademie Rom (Villa Massimo / Casa Baldi) 2006.

Kompositionen (Auswahl):

Werke

- **auf jeden fall** Audiovisuelle Performance für zwei Spieler in einem Doppelcontainer, von Steffi Weismann und Georg Klein, Musikfestival Rümlingen (CH). 19. + 20.8. 2005
- **Peer Gynt** Neue Bühnen-Musik zu Henrik Ibsens Drama, Inszenierung Peter Zadek, Berliner Ensemble, Premiere: 8. April 2004. Musikalische Leitung im BE für die Spielzeit 2004/2005/2006.
- **transition** für Saxophon, Lichtsensorik und Raumklangsteuerung (8-kanalig), (UA 10/2000 Berlin)
- **Spiegelgespräch II** - Solo-Duett für Bassflöte und Phrase-Sampler (UA 9/1999 Berlin)
- **Li.. und die Erde** - Zwei Lieder nach *Li T'ai Po* für Altstimme, Ensemble und Live-Elektronik (UA 7/1999 Klagenfurt, 1/2000 Wien), ausgezeichnet mit dem Intern. Gustav-Mahler-Kompositionspreis 1999 (Österreich)
- **Spiegelgespräch I** - Solo-Duett für Violine und Phrase-Sampler (UA 1/1999 Berlin)
- **Three short pieces** - Drei Stücke für Akkordeon und Cello (1998), Auftragswerk des IKAB / Klangwerkstatt 1998 Berlin (UA 10/1998).
- **Suite amor fati** - Musik zu einem dtsh.- belg.- ungar. Dokumentarfilm von Sophie Kotanyi (47. Internationalen Filmfestspielen Berlin 1997), für Klavier (präpariert), Violoncello (z.T. präpariert) und Querflöte (1996-97)

In Vorbereitung:

- **DADAYama** – Stück für vier Vokalperformer und vier Spiegellautsprecher mit Live-Elektronik zum „arts birthday.“ in Zus.arbeit mit Tetsuo Furudate. TESLA / DeutschlandRadio Berlin, Jan. 2006.
- **sixis** – Sextett mit sechs Spiegellautsprechern (Zuspielband), Konzerthaus Berlin, Feb. 2006

Installationen (Auswahl):

- **pick-up** performative Interaktion / installative Interaktion im Kiosk Muesmattstr./ Freiestr. Bern (CH), in Koop. mit Steffi Weismann. Mark Blonds Projekt. 31.3. – 3.4. 2005
- **warten / waiting** Video-Klang-Installation in Split-Screen-Projektion in einem Schaufenster an der Tramhaltestelle am Bahnhof Alexanderplatz. Mit einem Text von Bertolt Brecht (Berlin Alexanderplatz: UrbanArtStories, Kuratorin: Petra Reichensperger. Gefördert vom Hauptstadtkulturfond) 29.4. – 15.5. 2005
- **TRASA warszawa-berlin Ein bimedialer Kontaktraum.** Interaktive Klang-Video-Installation in zwei öffentlichen Passagenräumen in Warschau Plac Defilad und Berlin Alexanderplatz, mit Internet-Live-Stream. Produktion von KlangQuadrat, Goethe-Institut Warschau, Stadt Warschau, gefördert durch Hauptstadt-kulturfond u.v.a. 24. Sept.- 28. Nov. 2004 (durchgehend). Fortsetzung in 2006 mit Hannover-Poznan und Darmstadt-Plock.

- **Imperial News:** Klang-Video-Installation – Akustische und visuelle Ränder und Oberflächen der Nachrichtensendungen internationaler Fernsehsender aus der Zeit von Jan. bis Mai 2003. Raumbezogene Installation mit Videotüre (8-kanalig Video) und 16 rot leuchtenden Hornlautsprechern (10-kanalig Audio) im Wappensaal des Roten Rathauses Berlin (10/2003).
- **Ortsklang Marl Mitte. Blaues Blach. Viel Kunst. Wenig Arbeit.** Für 2 Gittertöne und 9 Sprechstimmen. (Klang-Licht-Installation Okt.-Nov. 2002 in Marl / NRW), ausgezeichnet mit dem Deutschen Klangkunstpreis 2002.
- **wel-come / bien-venue / will-kommen** für 22 Stimmen, 2 Kugelwellenlautsprecher und einem handschriftlichen Signé. Stimmeninstallation für Ein- und Durchgänge. Schlosspark Wiepersdorf, 08/2002; Berlin Alexanderplatz : Urban Art Stories, 28.4.-16.5. 2005.
- **transition - berlin junction eine klangsituation** 6-monatige interaktive Installation in Richard Serras Skulptur *berlin junction* vor der Philharmonie in Berlin. In vier Stimmen: eine Frauenstimme, eine Männerstimme, Verkehrsrauschen und computergenerierte Sinustöne. Mit einem Text von Bertolt Brecht. Sprecher/in: Angela Winkler, Otto Sander (2001) (Installationszeit: März - September 2001 und Mai - Oktober 2002 in Berlin).

In Vorbereitung:

- **TRASA 06** Wanderinstallation durch 4 deutsch-polnische Städtepaare. Hannover-Poznan und Darmstadt-Plock. Ein Projekt von KlangQuadrat. büro für klang- und medienkunst im Auftrag des Auswärtigen Amtes im Rahmen des deutsch-polnischen Jahres 2005/2006. Jan.-April 2006.

CDs / Videos / Kataloge / Texte

CDs / DVDs (erhältlich unter www.comaberlin.de oder bei gelbeMusik Berlin):

- **DVD georg klein works on sound and video.** Gesammelte Dokumentationen von 5 Klang-Video-Arbeiten (*transition, Ortsklang Marl Mitte, Imperial News, TRASA, waiting*), 60min., englisch, 2005
- **DVD pickup** *an interaction by steffi weismann and georg klein*, 13 min., dt.-engl. 2005
- **CD amor fati** (Morton Feldman „trio for flutes“, G. Klein „suite amor fati“) (1997) LC 3334
- **CD transition** mit Ulrich Krieger (sax.), Georg Klein (electr.), Angela Winkler, Otto Sander (Sprechstimmen) (limitierte Edition, 2001).

Videodokumentationen (erhältlich unter www.comaberlin.de):

- *transition - berlin junction eine klangsituation* Videodok. 16min. / Kurzdok. 7min.
- *Ortsklang Marl Mitte. blaues blach. Viel Kunst. Wenig Arbeit.* Videodok. 15min. / 6min.
- *Imperial News*, Videodokumentation 8min.45 / Originalmaterial: 15min.
- *Warten, Doku.+ Original-Video/Audiomaterial* der Installation, 10min.
- *TRASA warszawa-berlin* Videodokumentation 8min. / 64min. (mit Auswahl an Publikumsreaktionen und internationalen TV-Berichten)

Kataloge:

- **The Making of Alex. Urban Art Stories. Berlin Alexanderplatz.** Katalog zur Ausstellung mit: Alsbo, Balfelt, Dufour, Andersen, Fabricius, Gitz-Johansen, Inges Idee, Jacobi, Jensen, Klein, Nicolai, RACA, Reinert, Reuter Christiansen, Schäfer, Wilde. Hg. Petra Reichensperger, REVOLVER – Archiv für aktuelle Kunst, 2005, german/english

- **TRASA warszawa-berlin** Katalog, Hg. Julia Gerlach, mit Beiträgen von Barbara Barthelmes, Uwe Rada, Georg Klein, Julia Gerlach, Piotr Rypson. deutsch/polnisch., Kehrer-Verlag, Heidelberg 2004.
- **Katalog Deutscher Klangkunstpreis 2002** mit *Ortsklang Marl Mitte. blaues blach. Viel Kunst. Wenig Arbeit*, Hg. Skulpturenmuseum Marl, Essen 2002.
- **transition - berlin junction eine klangsituation** Katalog, mit Beiträgen von David Naegler, Sabine Sanio, Georg Klein, Caroline Neubaur, Götz Aly, Eckhard Tramsen. Saarbrücken 2002, Pfau-Verlag

Texte / Rezensionen zu Arbeiten von Georg Klein (Auswahl):

- Dr. Piotr Rypson: *Woanders*. in: Katalog TRASA warszawa-berlin. Kehrer-Verlag, Heidelberg, 2004.
- Dr. Barbara Barthelmes: *Georg Klein oder der Künstler als Orts-Seher*. in: Katalog TRASA warszawa-berlin. Kehrer-Verlag, Heidelberg, 2004.
- Dr. Claudia Tittel: *Selbsterkenntnis*. Positionen 57 (Mühlenbeck b. Berlin, 2004).
- Julia Gerlach: *Inmitten Marl. Erster Deutscher Klangkunstpreis*. Positionen 55, Mühlenbeck b. Berlin, 2003
- Prof. Kazuo Uehara: *Sound-Art in der wiedervereinigten Stadt Berlin*, Journal of Arts, Nr 18, Osaka, Japan.
- Prof. Doris Kolesch: *Gehör-Gänge - Zu Georg Kleins Klangsituation „transition“ in Richard Serras Skulptur „Berlin Junction“*. Art lecture vom 14.6.2003. SFB Kulturen des Performativen, FU Berlin.
- Volker Sträbel: *Transition der Klänge*, FAZ vom 7.8.2001
- Dr. Sabine Sanio: *im vorübergehen? kunst und eingedenken*, in: transition-textbuch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 2001.

Texte von Georg Klein (Auswahl):

- *--dazwischenkommen-- Klangkünstlerische Interventionen im öffentlichen Raum*. Vortrag auf den 19. Dresdner Tagen für zeitgenössische Musik, 2005.
- *Interactive Variation* Erscheint in: *New Music and Aesthetics in the 21th Century Vol.3*, Hofheim 2006, Wolke-Verlag.
- *From the sound installation to the sound situation. On my work „transition - berlin junction eine klangsituation“*. Erschienen in: *Organised Sound 8/2*. Cambridge, 2003.
- *Spannungsräume – Einige Überlegungen zum Raumbegriff in der Klangkunst*, in: Positionen 54, Mühlenbeck b. Berlin, 2003.
- *„...verdichtete Situationen produzieren“* Textbeitrag in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Ausgabe 1/2003 („Klangkunst“). Schott Musik International, Mainz 2003.
- *Unter freiem Himmel. Klangkunst im öffentlichen Raum*. Vortrag vom 8.7.2002 in der staatsbank berlin, Erschienen in: *musik|politik*, BGNM-Jahrbuch 2002. Pfau-Verlag Saarbrücken 2003.
- *Klang - Tod - Bewegung. Eine vielleicht etwas zu existentielle Betrachtung*. Vortrag vom 15.12.2001, Tagung „Klang und Bewegung“ am SFB Kulturen des Performativen, Freie Universität Berlin. Erschienen in: Tagungsband „Klang und Bewegung“, Berlin, 2003.
- *Klang-Stimme-Visualisierung: Zur Bedeutung des Klanges in der Sprache*, in: *Impulse und Antworten*, Hg. B. Feiten, V. Hein (Berlin, 1999)
- *Musik und Religion - Überlegungen zu Kult und Melancholie in der Zivilisation*, Vortrag Humboldt-Universität (Berlin, 6/1998). In: *Theologie&Ästhetik*, Band 9 (Heidelberg, 2001)